

## Studio Rig Schärfenzieheinrichtung-Systemübersicht



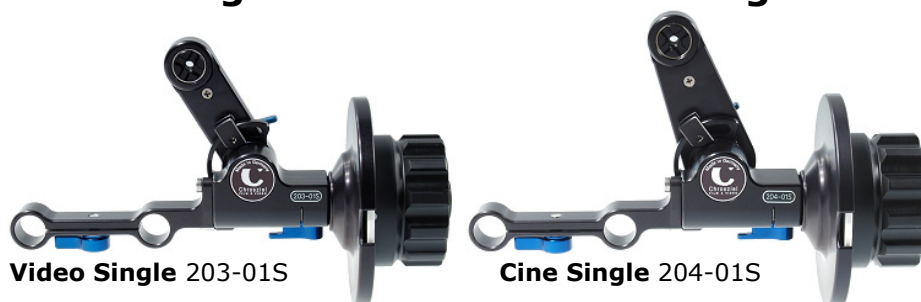
### Studio Rig Schärfenzieheinrichtungen, Ausführungen für Video- und Film-Objektive.

Saubere, präzise Schärfeverlagerung ermöglichen ein Fluid - Dämpfungsmodul sowie Getriebeteile und Lager mit geringsten Toleranzen. Durch die praktische Spielfreiheit sind Verlagerungen immer ruckfrei, auch bei kontinuierlichen Richtungswechseln. Auf umschaltbare Getriebe wurde zu Gunsten der Spielfreiheit und des sanften, ruckfreien Laufs verzichtet. Den unterschiedlichen Skaleneinteilungen bei Film- und Video-Objektiven wird durch zwei Getriebeausführungen Rechnung getragen. Objektive für Film, Festbrennweiten und „Cine-Style“ Video Objektive weisen typischerweise von nah bis unendlich einen Verstellbereich von 200° auf. Daher übersetzt das **Studio Rig Cine** die Drehung am Handrad so auf den Drehring des Objektivs, dass ungefähr eine Umdrehung des Handrades diesen Verstellbereich abbildet. Der Fokusring von Video Objektiven rotiert nur ca. 100° bis 145° zwischen der Nähe und Unendlich. Um annähernd gleiche Bedienung und Genauigkeit zu schaffen, spreizt das Getriebe des **Studio Rig Video** den Drehwinkel des Handrades auf den Einstellbereich der Video Optiken. Weitere Anpassungen sind durch unterschiedliche Zahnradurchmesser möglich. Alle Antriebszahnräder sind ohne Werkzeug spielfrei anschraubbar und in den drei Zahnungen der Objektivhersteller erhältlich.

**Die Lieferung umfasst die Grundeinheit, Handrad 1 mit Fluid-Dämpfer sowie einem Skalerring und den Fokushebel;** Klemmeinrichtung für den 15 mm Video Standard (s. S. 26, mit Adaptor auch für 19mm Rohre). Das Antriebsrad wählen Sie bitte separat passend zum Objektiv.

Die Ausführungen mit **QuickFit**. Diese schwenken von unten auf die Stützrohre – ohne dass anderes Zubehör abgebaut werden muss. Fest mit dem Dreh am Excenter, Antrieb ans Objektiv schwenken – fertig. Im Lieferumfang enthalten ist ein Zwischenflansch (103-40-01) für den 19mm Rohradapter. Das **VariLock 2 Handrad** erlaubt intuitiv einfach die Einstellung von zwei mechanischen Stopps. Das VariLock 2 Handrad kann als erstes oder zweites Handrad eingesetzt werden.

## Studio Rig Schärfenzeheinrichtungen - die Varianten.



Video Single 203-01S

Cine Single 204-01S



Studio Rig Video 203-01

Studio Rig Cine 204-01



Studio Rig mit QuickFit  
Video 203-01Q, Cine 204-01Q

Komponenten		Artikelnummer		
Studio Rig Video Single (nicht erweiterbar um 2. Handrad)		203-01S		
Studio Rig Cine Single (nicht erweiterbar um 2. Handrad)		204-01S		
Studio Rig Video		203-01		
Studio Rig Cine		204-01		
Studio Rig Video QuickFit		203-01Q		
Studio Rig Cine QuickFit		204-01Q		
Systemkomponenten				
Handrad-Verlängerung		201-07		
Handrad 2		201-02		
VariLock Modul		201-55		
Achsverlängerung		201-30		
Flexible Welle 330 mm		201-31		
Flexible Welle 450 mm		201-32		
Flexible Welle 1000 mm		201-33		
Ersatzteil Auswahl				
Handrad 1 mit Skalenring		201-03		
Skalenring		201-04		
Fokushebel		201-18		
Antriebszahnräder alle B=8 mm / Ø mm / Anz. Zähne/mod				
Angenieux, Canon, Schneider EB/ENG	35,00	68	0,5 C	201-16
Mit Versatz, <b>zwingend für Canon 20x8</b>	35,00	68	0,5 C	201-21
Angenieux, Canon EB/ENG	28,45	55	0,5 V	202-16
Fujinon EB / ENG	32,50	52	0,6 V	201-10
Fujinon, Nikon EB / ENG	28,70	46	0,6 V	201-17
Canon, Fujinon Cine Style HD / SD,	46,30	56	0,8 V	201-23
Canon, Fujinon, Zeiss Festbrennweiten;	36,80	44	0,8 V	201-22
Canon, Fujinon,	25,60	30	0,8 C	201-12
16 mm Festbrennweiten; <b>B=16 mm</b>	33,60	40	0,8 C	201-05
16 mm Zoom Objektive; <b>B=23,75 mm</b>	33,60	40	0,8 C	201-06
Movicam Festbrennweiten	37,00	44	0,8 C	201-11
V = vorzugsweise Studio Rig Video / C= vorzugsweise Studio Rig Cine				



**203-40-01** Zwischenflansch für 19 mm Adapter ist im Lieferumfang des Studio Rig mit QuickFit enthalten